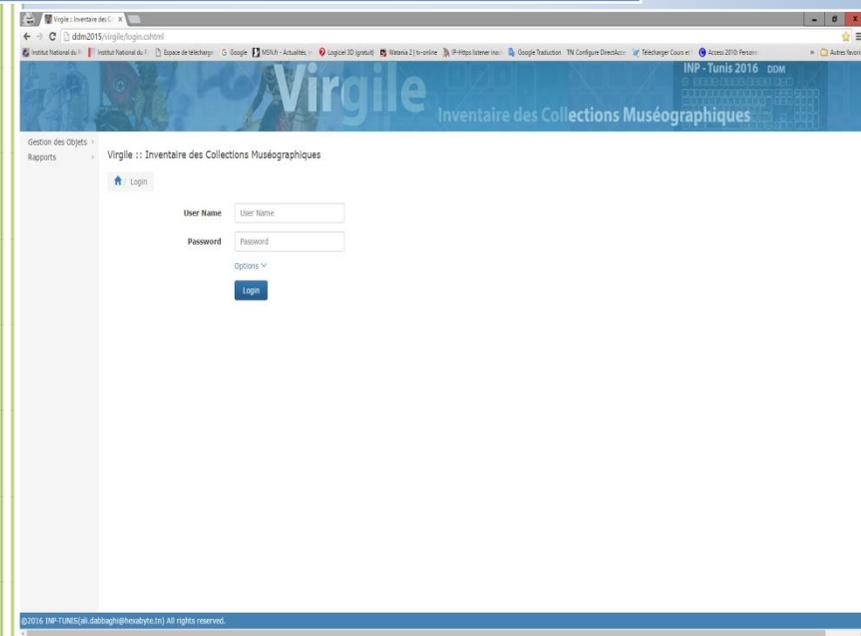


2016

Virgile :: la nouvelle version



Ali DABBAGHI

Institut National du Patrimoine

26/04/2016

Virgile 2016 :: la nouvelle version

Serveur : Windows 2012 SERVER R2 fourni une infrastructure des services de cloud à l'échelle mondiale avec de nouvelles fonctionnalités et améliorations en matière de virtualisation, gestion, stockage, mise en réseau, infrastructure de bureau virtuel, protection des accès et des informations, web et plateforme d'applications....

Système de Gestion de base de données : Oracle 12c

Oracle Database 12c est présenté comme une toute nouvelle version Oracle, dont les objectifs et les fonctionnalités ne sont pas, à l'instar des versions 10g à 11g, dans la continuation de l'existant.

Cette version est en effet construite autour des technologies, et stratégies, liées à la mutualisation des ressources, et de simplification des infrastructures, ce qui semble contribuer à une alternative forte face à la virtualisation des machines.

Contrairement aux versions antérieures, la notion de « possession d'objets » est effacée au profit du partage ; Plusieurs nouvelles fonctionnalités permettent en effet de mutualiser les bases de données et donc les services, ce qui aura vraisemblablement un impact fort dans les coûts IT.

On peut résumer les objectifs principaux de cette version par « Manage many as one », ou encore « Manage only one, act with many ». Tout est conçu et présenté comme une version capable de révolutionner l'existant, via la simplicité d'administration, la réduction des coûts, la facilité du provisionning, et surtout via le partage des ressources au sein d'une même machine, d'une même Instance Oracle.

Serveur Web IIS7 : fournit les services nécessaires à la prise en charge d'un serveur Web sécurisé, disponible et évolutif sur lequel exécuter les applications et les sites Web.

Base de données Virgile : migration de la base données oracle 9i vers la base de données Oracle 12 c.

Interface d'accès à la base de données : développé en Microsoft C# version 4 (prononcez C sharp) : est un nouveau langage de programmation qui a été conçu pour permettre la création d'une large gamme d'applications d'entreprise s'exécutant sur le .NET Framework. Évolution du Microsoft C et du Microsoft C++, C# est simple, moderne, à sécurité de type et orienté objet. Le code C# est compilé en tant que code managé, c'est-à-dire qu'il bénéficie des services du Common Language Runtime (CLR). Ces services incluent l'interopérabilité entre les langages, un garbage collection, une sécurité améliorée et une meilleure prise en charge du versioning.

C# est présenté en tant que Visual C# dans la suite Visual Studio .NET. La prise en charge de Visual C# comprend les modèles de projet, les concepteurs, les pages de propriétés, les Assistants Code, un modèle objet et d'autres fonctionnalités de l'environnement de développement. La bibliothèque de programmation de Visual C# n'est autre que le .NET Framework.

Base de données oracle :

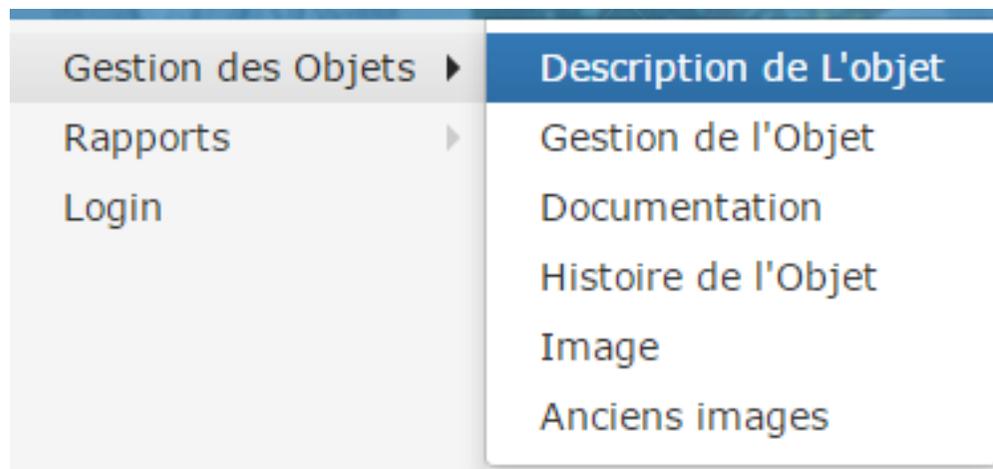
NUMINV	CAT_FF	NOM_OBJET	APPELLATION	MAT_OBJET	TECH_OBJET	DIMENSION
1	24-09-10-3	10 Néant	Def IY	Bois, Cuir, Fer	Inconnue	Diamètre : 20,5 cm; Largeur : 6,3 cm
2	24-09-10-2	10 Instrument de musique à vent	Zokra OBNĒ	Bois	Inconnue	Longueur : 31,5 cm
3	24-09-10-1	10 Tambourin	Bendir Ēāīīŋ	Bois, Peau	Cloué, Collé, Peinture	Diamètre: 39 cm
4	34-09-13-10	13 Lampe de synagogue en cuivre	Néant	Cuivre	Inconnue	Hauteur : 18 cm, Largeur : 22 cm
5	34-09-13-9	13 Lampe de synagogue en cuivre	Quandil	Cuivre	Inconnue	Hauteur : 18 cm; Largeur : 22 cm
6	34-09-13-8	13 Lampe	Quandil	Cuivre	Inconnue	Hauteur : 16 cm, Largeur : 18 cm
7	34-09-13-7	13 Lampe	Mosbah	Cuivre	Inconnue	Hauteur : 32 cm, Largeur : 22 cm
8	34-09-13-3	13 Lampe à huile	Quandil	Fer	Moulé	Longueur : 8,5 cm; Largeur : 7 cm; Hauteur : 13 cm
9	34-09-21-3	21 Aspersoir	Mrach	Cuivre	Inconnue	Hauteur: 23 cm; Diamètre: 8 cm
10	34-09-21-2	21 Aspersoir	M'rach	Cuivre	Inconnue	Hauteur : 18 cm; Diamètre : 7 cm
11	34-09-21-1	21 Aspersoir	M'rach	Cuivre	Inconnue	Diamètre de base : 12,5 cm; Diamètre : 10,5 cm; Hauteur : 48 cm
12	34-09-11-14	11 balance	mizan	Cuivre, Fer	Inconnue	Fléau : 52 cm; Haut. du couteau : 10 cm; Diamètre du plateau : 2
13	34-09-11-13	11 balance	mizan	Cuivre, Fer	Gravé	Diam. plateaux : 20 cm; Long des chaînes : 39 cm; Haut. couteau
14	34-09-11-12	11 balance	mizān	Cuivre	Inconnue	Néant
15	34-09-11-11	11 balance	mizān	Fer	Inconnue	Inconnue
16	34-09-11-9	11 Élément d'une balance	Néant	Cuivre	Inconnue	Longueur : 49,2 cm
17	34-09-11-8	11 Élément d'une balance	Néant	Fer	Inconnue	Néant
18	34-09-11-7	11 Élément d'une balance	Néant	Cuivre	Inconnue	Longueur de la tige : 24,4 cm
19	34-09-11-6	11 Unité de poids	Néant	Fer	Inconnue	Longueur : 18 cm; Largeur : 6 cm
20	34-09-11-5	11 Élément d'une balance	Balance	Bois, Fer	Inconnue	Longueur : 51 cm, Largeur : 17 cm
21	34-09-11-4	11 Élément d'une balance	Balance	Fer	Inconnue	Longueur : 118 cm
22	34-09-11-3	11 balance	Balance	Fer	Inconnue	Longueur : 69 cm
23	41-09-16-29	16 Chaise	Néant	Bois	Collé	87 cm/34 cm
24	34-09-30-125	30 Serrure	Ofal	Fer	Inconnue	Longueur: 12 cm
25	34-09-30-124	30 Cadenas d'entrave	Tabla	Fer	Inconnue	Boitier: 11 cm*9 cm*4 cm; Diamètre du collier d'entrave: 10 cm
26	34-09-16-70	16 Tablette	Néant	Bois	Inconnue	Longueur: 34,7 cm; Largeur: 23 cm; Hauteur: 13,1 cm
27	34-09-30-122	30 Outil	Néant	Fer	Inconnue	Néant
28	34-09-30-121	30 Entrave	Tabla	Fer	Inconnue	Néant
29	34-09-30-120	30 Entrave	Tabla	Fer	Inconnue	Néant
30	34-09-30-119	30 Élément d'anneau de porte	Néant	Fer	Inconnue	Néant
31	34-09-30-118	30 Élément d'anneau de porte	Néant	Fer	Inconnue	Néant
32	34-09-30-117	30 Plateau	Tbag malssouka	Cuivre	Martelé	Diamètre: 30 cm; Hauteur: 4 cm
33	34-09-30-116	30 Plateau	Tbag khobz	Cuivre	Inconnue	Diamètre: 34,5 cm; Hauteur: 4 cm
34	34-09-30-115	30 Plateau	Sinya	Cuivre	Inconnue	Néant
35	34-09-30-131	30 Serrure	Ofal	Fer	Inconnue	Longueur: 24 cm; boîte: 3.5 cm*7 cm

Nouveauté de la Nouvelle Version

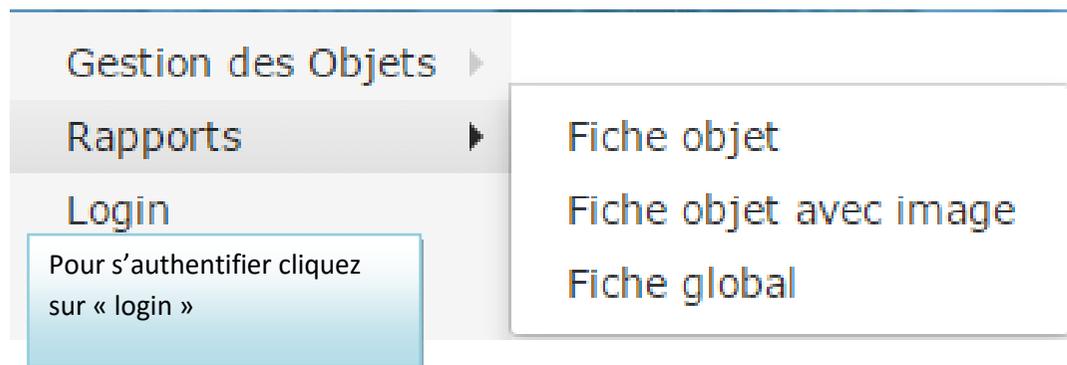
Compte Anonyme :

Nouveauté d'accès pour les **comptes anonymes** : Contrairement à la version précédente, restreinte aux utilisateurs authentifiés, dans cette version, pour consulter la base de données en lecture (consultation) on n'est pas obligé de s'authentifier, en effet, un utilisateur anonyme peut consulter la base de données, chercher une information, imprimer, copier, ou exporter des données en différents format : Word, Excel, html, XML, CSV.

La recherche peut être effectuée en multicritères : lancer une requête pour trouver des données qui répond à une question précise ; la réponse à cette question peut exiger plus qu'un critère (sur plusieurs champs de la base de données)



Interface ou menu disponible pour les comptes anonymes



Fiche de description de l'objet

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

[/](#) Description de L'objet / View



Page [«](#) [<](#) 1 [>](#) [»](#) of 40181

N° d'Inventaire	24-09-10-3
Catégorie	Instruments de musique
Nom de l'objet	Néant
Appellation	Def İY
Matériaux	Bois, Matériaux d'origine végétale, Cuir, Matériaux d'origine animale, Fer, Métaux
Techniques	Inconnue
Dimensions	Diamètre : 20,5 cm; Largeur : 6,3 cm
Description	Il s'agit de quatre cylindres en bois de six centimètre de largeur/haut et qui sont superposés l'un dans l'autre et fixés par des clous. Les cylindres sont troués pour laisser fixer des plaques métalliques circulaires (boîtes de conserves). Fixées à l'aide de fils en fer (deux par espace vide) (total 20: deux espaces parallèles *deux plaques*cinq autour du cylindre) Ce sont ces plaques qui donnent le son recherché. Il y a une partie en cuir qui montre qu'il y a une partie enlevée (peut être avant l'entrée de l'objet au musée)
Représentation	Croissants, étoiles et punaises
Etat	Mauvais - détérioration biologique, Mauvais - détérioration mécanique

Page [«](#) [<](#) 1 [>](#) [»](#) of 40181

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

[🏠](#) / [Gestion de l'Objet](#) / [View](#) [↻](#)

Page [«](#) [<](#) 1 [>](#) [»](#) of 38828

Localisation objet	Musée Archéologique de Makthar
Institution propriétaire	Musée Archéologique de Makthar
N° d'Inventaire	11-03-18-49
Mode d'acquisition	
Date d'acquisition	Inconnue
Origine d'acquisition	Inconnue
Emplacement permanent	Veranda du musée de Makthar (registre)
Pays	Tunisie
Réserve ou Exposition?	Exposition
Ancien numéro d'inventaire	49 (dans le registre)

Page [«](#) [<](#) 1 [>](#) [»](#) of 38828

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

[Home](#) / [Histoire de l'Objet](#) / [View](#)



Page « < 1 > » of 40183

N° d'Inventaire	34-09-28-1
Période	<i>Contemporaine</i>
Datation	Inconnue
Groupe fabrication	Artisanale masculine
Lieu fabrication	Inconnu
Fonction	Décorative (ornementale)
Utilisation	Décoration de maison
Groupe utilisation	Inconnu
Lieu utilisation	Inconnu
Lieu fouille	Inconnu
Groupe fouille	M.Masmoudi
Date fouille	1964
Commentaire historique	Les matériaux utilisés sont bois, verre, peinture et carton.

Page « < 1 > » of 40183

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

[🏠](#) / [Documentation](#) / [View](#)



Page [«](#) [<](#) 78 [>](#) [»](#) of 40187

N° d'Inventaire	34-09-28-38
N° de cliché	F968131
N° de dossier	Inconnu
Date de création	15-09-2003 par Serarfi Samah
Date de contrôle	23-06-2004 par Bidouh Mohamed Badi
Bibliographie	Néant

Page [«](#) [<](#) 78 [>](#) [»](#) of 40187

Les Images

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

[Home](#) / [Image](#) / [View](#)



Page [«](#) [<](#) 5 [>](#) [»](#) of 5

Fichier image



Identifiant de l'image 41-09-16-29-01

N° d'Inventaire de l'Objet 41-09-16-29

Page [«](#) [<](#) 5 [>](#) [»](#) of 5

Fiche Globale

La fiche globale est équivalent à la fiche manuelle, elle regroupe toutes les informations de la fiche objet (Gestion de l'Objet, Description, Collecte, Documentation et Photos) :

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

[/ Fiche objet avec image / View](#) 

Page  of 5

N° d'Inventaire	34-09-04-215
Catégorie	Bijoux
Nom de l'objet	Talisman
Appellation	Néant
Matériaux	Cire, Matériaux d'origine animale, Corne, Matériaux d'origine animale, Perle, Matériaux d'origine animale
Techniques	Inconnue
Dimensions	Triangle : 7,5 cm; diamètre boule : 2 cm; corne : 9 cm
Description	Talisman composé de deux cornes de gazelle, d'un élément triangulaire et de deux grosses perles en matière brune et dure (de la cire?). Sur ses derniers éléments sont fixées des perles jaunes, marrons et rouges disposées en rangs réguliers. Ce talisman est utilisé par les juives de Djerba, contre le mauvais œil.
Représentation	Néant
Etat	Bon
Localisation de l'Objet	Musée du Patrimoine Populaire de Tunis
Institution propriétaire	Musée du Patrimoine Populaire de Tunis
Mode d'acquisition	Achat
Date d'acquisition	Mars 1986
Origine d'acquisition	Youssef Mamou - Jerba

Origine d'acquisition	Youssef Mamou - Jerba
Emplacement permanent	Réserve de bijoux D.B.A
Pays	Tunisie
Emplacement dans le musée	Réserve
Ancien numéro d'inventaire	IV 375
Période Culturelle	Contemporaine
Datation	Inconnue
Groupe de fabrication	Inconnu
Lieu de fabrication	Jerba
Fonction	Prophylactique
Utilisation	Prophylactique
Groupe d'utilisation	Juives de Jerba
Lieu d'utilisation	Jerba
Lieu de fouille	Jerba
Groupe de fouille	A.Ben Tanfous
Date de fouille	Inconnue
Commentaire historique	Néant
N° de cliché	F085095
N° de Dossier	Néant
Bibliographie	Néant
Image	

Recherche dans la base de données

Interrogation de la base de données

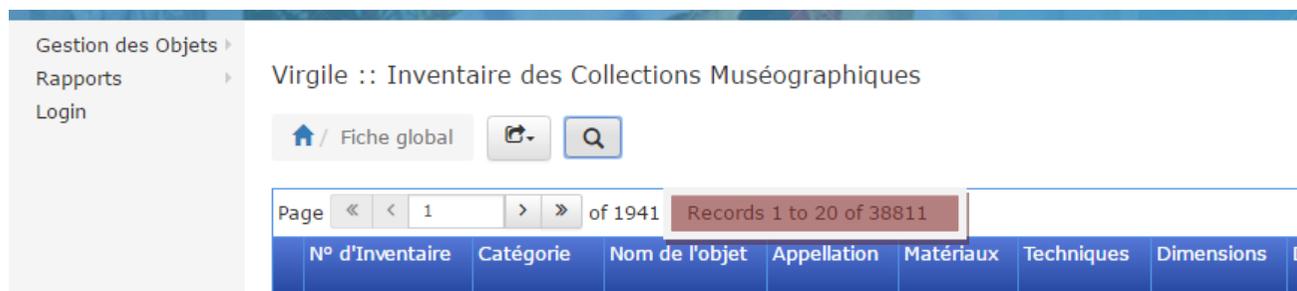
Comme tout utilisateur de la base de données, le compte anonyme peut lancer une requête de recherche étendue sur plusieurs critères et filtrer des données répondant à ses besoins.

Il peut lancer une recherche sur un numéro d'inventaire donné, une recherche des objets par musée, par institution propriétaire, par catégorie, par mode d'acquisition, par nom de l'objet, par matériaux, par techniques, par fonction, ou autre. La recherche peut être effectuée en multicritères via la jointure de plus qu'un critère ou par filtre progressif de données.

On peut chercher par exemple les objets d'un musée A qui ont une catégorie B, datent de la période culturelle C, ou A, B, C sont des variables paramétrables

Exemple de recherche étendue dans une fiche globale :

Avant de lancer l'opération de recherche, le nombre total des objets dans la base de données est au compte de **38811 enregistrements**



The screenshot shows a web application interface for 'Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques'. On the left is a navigation menu with 'Gestion des Objets', 'Rapports', and 'Login'. The main area has a breadcrumb 'Fiche global' and a search icon. Below this is a pagination control showing 'Page 1 of 1941' and 'Records 1 to 20 of 38811'. At the bottom, a table header is visible with columns: 'N° d'Inventaire', 'Catégorie', 'Nom de l'objet', 'Appellation', 'Matériaux', 'Techniques', 'Dimensions', and 'D'.

Il faut remarquer que dans cette base de données, il ya 38811 fiches objets, comme il montre la figure ci - dessus; pour sélectionner les fiches des objets localisés dans le Musée Archéologique de Sousse ; aller dans le champ localisation, ouvrir la liste déroulante et chercher le musée régional de Sousse (1), le sélectionner (2) ensuite aller cliquer sur le bouton search (3) ; le résultat de la requête affiche **2951** fiches sur 38811 fiches possibles (4) voir figure ci –dessous :

[/ Fiche global](#)

N° d'Inventaire contains

Catégorie

Nom de l'objet contains

Matériaux contains

Techniques contains

Etat contains

Localisation de l'objet contains

Institution propriétaire contains

Date d'acquisition contains

Origine d'acquisition contains

Emplacement permanent contains

Pays contains

Emplacement dans le musée contains

Localisation objet contains

Institution propriétaire contains

Mode d'acquisition contains

Ancien numéro d'inventaire contains

Période culturelle contains

Fonction contains

Le résultat de la requête : 2951 objets sur 38811

4

Page 1 of 148 Records 1 to 20 of 2951

N° d'Inventaire	Catégorie	Nom de l'objet	Appellation	Matériaux	Techniques	Dimensions	Description	Représentation	Etat	Localisation de l'objet	Institution propriétaire
19-10-18-1	Monuments (stèles, cippes, autels, sarcophages...)	Plaque du Bon Pasteur	Néant		gravure	Longueur: 51 cm; Largeur: 27 cm; Epaisseur: 4,5 cm	Dalle en marbre gris, représentant le bon pasteur debout de face avec l'agneau sur ses épaules.	Le Bon Pasteur	Mauvais - détérioration mécanique	Musée Régional de Sousse	Musée Régional de Sousse

Comptes authentifiés

Les utilisateurs authentifiés (par un login et un mot de passe): c'est sont les principaux utilisateurs de la base de données ; Ils peuvent être des Opérateurs de saisie, de Gestionnaires de la base de données, ou un Administrateur système.

Sessions système

Trois types de session sont créés dans cette nouvelle version ; c'est à l'administrateur système de définir pour un utilisateur donné à quelle session doit appartenir ;

Session administrateur : accès total à la base de données ; les administrateurs peuvent changer les droits d'accès, ajouter des comptes, supprimer des comptes, supprimer des données, ajouter / modifier des données, créer des nouvelles données. Etc.

Session manager : ce sont les super utilisateurs de la base de données qui ont un accès en lecture - écriture aux terminologies et aux différentes fiches de l'objet (fiche gestion, description, documentation, histoire, image)

Session default : ce sont les opérateurs de saisie ; ils ont accès en lecture - écriture aux fiches de l'objet à savoir : fiche gestion objet, fiche description de l'objet, fiche histoire de l'objet, fiche documentation et images et un accès en lecture seule pour les terminologies de la base de données

[Home](#) / [USERLEVELS](#) / Add

USERLEVELID *

USERLEVELID

USERLEVELNAME *

USERLEVELNAME

Permissions

Add/Copy Delete Edit List View Search

Add

Définition d'une session (ajout d'une session)

[Home](#) / [USERLEVELPERMISSIONS](#) / Add

USERLEVELID *

USERLEVELID

TABLERNAME *

TABLERNAME

PERMISSION *

PERMISSION

Add

Définition des droits d'accès pour une session donnée ; attribution des droits d'accès.

[Home](#) / [IUSER](#) / Add

USER ID *	<input type="text" value="USER ID"/>
USERNAME	<input type="text" value="USERNAME"/>
DATLOGIN	<input type="text" value="DATLOGIN"/>
DATMODIF	<input type="text" value="DATMODIF"/>
CODEBUREAU	<input type="text" value="CODEBUREAU"/>
USER PWD	<input type="text" value="USER PWD"/>
ADMIN	<input type="text" value="Please Select"/>
FULLNAME	<input type="text"/>

Please Select

Administrator

Default

Manager

Add

Ajout d'un nouvel utilisateur et définition de la session de son appartenance

Exploitation de la nouvelle interface de la base de données :

Authentifiez - vous

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

 / Login

User Name

Password

Options 

Login

Une fois authentifié, l'utilisateur de la base de données accède sur un menu qui le permet de naviguer entre différentes fiches de la base données et selon les droits d'accès accordés par l'administrateur système.

Pour ajouter des données :

Page   1   of 2010 Records 1 to 20 of 40181  

1. Cliquer sur le bouton  (1)
2. Le formulaire d'ajout des données s'affiche
3. Saisir les informations à introduire dans la base de données
4. Cliquer sur le bouton add  (2) pour valider l'opération de saisie

N° d'Inventaire *

N° d'Inventaire

Catégorie

Please Select

Nom de l'objet

Nom de l'objet

Appellation

Appellation

Matériaux

Agate, Pierres précieuses et semi précieuses
Aigue marine, Pierres précieuses et semi précieuses
Albâtre, Pierres
Alfa / Stipa tenacissima, Matériaux d'origine végétale

Techniques

ajourage
articulation
argentation
application

Dimensions

Dimensions

Description

Description

Représentation

Représentation

Etat

Bon
Mauvais - détérioration biologique
Mauvais - détérioration chimique
Mauvais - détérioration mécanique

2

Add

Pour supprimer de données

Page << < 1 > >> of 2010 Records 1 to 20 of 40181  

	N° d'Inventaire	Catégorie	Nom de l'objet	Appellation	Matériaux	
<input checked="" type="checkbox"/>	24-09-10-3	Instruments de musique	Néant	Def ĪÝ	Bois, Matériaux d'origine végétale, Cuir, Matériaux d'origine animale, Fer, Métaux	In
<input type="checkbox"/>	24-09-10-2	Instruments de musique	Instrument de musique à vent	Zokra ÒBÑÉ	Bois, Matériaux d'origine végétale	In
<input type="checkbox"/>	24-09-10-1	Instruments de musique	Tambourin	Bendir ÈäĪiÑ	Bois, Matériaux d'origine végétale, Peau, Matériaux d'origine animale	In
<input type="checkbox"/>	34-09-13-10	Luminaires	Lampe de synagogue en cuivre	Néant	Cuivre, Métaux	In

1- Sélectionner la ligne à supprimer (1)

2- Cliquer sur le bouton  (2) pour valider la suppression

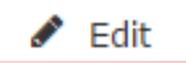
Pour modifier de données

Page << < 1 > >> of 2010 F

	N° d'Inventaire	Catégorie	No
1	24-09-10-3	Instruments de musique	Néa

1

- View
- 2 Edit
- Copy

- 1- Aller sur la ligne à modifier
- 2- Cliquer sur la liste des actions (1)
- 3- Choisir l'action  (2)
- 4- Un formulaire contenant les données relatives à la ligne à modifier s'affiche
- 5- Dans cette étape, vous pouvez modifier les données voulues (par ajout, suppression, correction, ...)
- 6- Cliquer sur le bouton  pour valider la modification

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

[Home](#) / [Description de L'objet](#) / [Edit](#)

Page « < 1 > » of 40181

N° d'Inventaire * 24-09-10-3

Catégorie Instruments de musique

Nom de l'objet Néant

Appellation Def İY

Matériaux
Epine, Matériaux d'origine végétale
Faïence, Matériaux élaborés
Far bioute, Matériaux d'origine végétale
Fatoum, Matériaux d'origine végétale
Fer, Métaux

Techniques
torsadage
tricotage
vernissage
vissage
Inconnue

Dimensions Diamètre : 20,5 cm; Largeur : 6,3 c

Description
Il s'agit de quatre cylindres en bois de six centimètre de largeur/haut et qui sont superposés l'un dans l'autre et fixés par des clous.

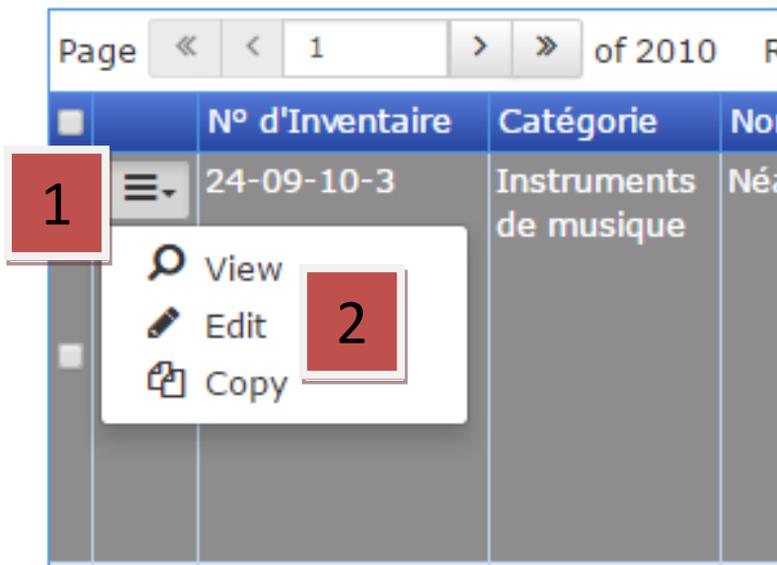
Représentation Croissants, étoiles et punaises

Etat
Bon
Mauvais – détérioration biologique
Mauvais – détérioration chimique
Mauvais – détérioration mécanique

Save

Page « < 1 > » of 40181

Pour copier de données



- 1- Aller sur la ligne à copier
- 2- Cliquer sur la liste des actions (1)
- 3- Choisir l'action  Copy (2)
- 4- Un formulaire contenant les données relatives à la ligne à modifier s'affiche
- 5- Dans cette étape, il est possible de modifier les données telles que la création d'un nouveau numéro d'inventaire, l'ajout, la suppression ou la modification des données des autres champs pour créer une nouvelle fiche.
- 6- Cliquer sur le bouton  (3) pour valider la copie

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

[Home](#) / [Description de L'objet](#) / Copy

N° d'Inventaire *

24-09-10-3

Catégorie

Instruments de musique

Nom de l'objet

Néant

Appellation

Def ĩŸ

Matériaux

Epine, Matériaux d'origine végétale
Faïence, Matériaux élaborés
Far bioute, Matériaux d'origine végétale
Fatoum, Matériaux d'origine végétale
Fer, Métaux

Techniques

torsadage
tricotage
vernissage
vissage
Inconnue

Dimensions

Diamètre : 20,5 cm; Largeur : 6,3 c

Description

Il s'agit de quatre cylindres en bois de six centimètre de largeur/haut et qui sont superposés l'un dans l'autre et fixés par des clous.

Représentation

Croissants, étoiles et punaises

Etat

Bon
Mauvais – détérioration biologique
Mauvais – détérioration chimique
Mauvais – détérioration mécanique

Add

3

Pour visualiser des données :

Page << < 1 > >> of 2010 F

	N° d'Inventaire	Catégorie	No
1	24-09-10-3	Instruments de musique	Néa

- 1
- 2
- 3

View
Edit
Copy

Printer Friendly
Excel
Word
HTML
XML
CSV
PDF

- 1- Aller sur la ligne à visualiser
- 2- Cliquer sur la liste des actions (1)
- 3- Choisir l'action **View** (2)
- 4- Un formulaire contenant les données relatives à la ligne à visualiser s'affiche
- 5- Dans cette étape, vous pouvez exporter des données a différents formats
- 6- Cliquer sur liste (3) pour choisir un des formats possibles tels que : Word, Excel, HTML, XML, ... et valider l'export.



N° d'Inventaire	24-09-10-3
Catégorie	Instruments de musique
Nom de l'objet	Néant
Appellation	Def İY
Matériaux	Bois, Matériaux d'origine végétale, Cuir, Matériaux d'origine animale, Fer, Métaux
Techniques	Inconnue
Dimensions	Diamètre : 20,5 cm; Largeur : 6,3 cm
Description	Il s'agit de quatre cylindres en bois de six centimètre de largeur/haut et qui sont superposés l'un dans l'autre et fixés par des clous. Les cylindres sont troués pour laisser fixer des plaques métalliques circulaires (boîtes de conserves). Fixées à l'aide de fils en fer (deux par espace vide) (total 20: deux espaces parallèles *deux plaques* cinq autour du cylindre) Ce sont ces plaques qui donnent le son recherché. Il y a une partie en cuir qui montre qu'il y a une partie enlevée (peut être avant l'entrée de l'objet au musée)
Représentation	Croissants, étoiles et punaises
Etat	Mauvais - détérioration biologique, Mauvais - détérioration mécanique

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

🏠 / [Description de L'objet](#) / View

Page << < 1 > >> of 4018

N° d'Inventaire	24-09-10-3
Catégorie	Instruments de mus
Nom de l'objet	Néant
Appellation	Def ĪŸ

- Printer Friendly
- Excel
- Word
- HTML
- XML
- CSV
- PDF

3

Imprimer ou exporter à différents formats : Excel, word, html, XML, CSV,

Virgile : ajout des fiches d'inventaire à la base de données

FICHE OBJET

I. GESTION DE L'OBJET

Numéro d'inventaire :

Il s'agit de l'identifiant d'un objet comportant 4 champs séparés par des tirés comportant dans l'ordre le code des musées / réserves, la période, la catégorie et le numéro de l'objet dans sa série.

Ancien numéro d'inventaire :

Il s'agit de l'ancien numéro attribué à l'objet avant l'entrée en fonction de la base de données numérique.

Pays de provenance:

L'aire géographique ou l'aire culturelle de laquelle provient l'objet.

Institution propriétaire :

L'entité administrative ou l'organisme détenteur de l'objet au moment de la saisie.

Localisation de l'objet :

Il s'agit de spécifier le musée où l'objet est exposé ou dans quelle réserve est conservé.

Mode d'acquisition :

Il y a plusieurs modes d'acquisition allant de la saisie au don en passant par l'achat ou la restitution, etc. Voir tableau V.

Date d'acquisition ou d'entrée :

Il s'agit de renseigner clairement la date de l'acquisition de l'objet en format jj/mm/année qui annonce expressément sa date d'acquisition ou d'entrée au musée

Origine d'acquisition :

Il est important de rapporter l'origine de l'acquisition de l'objet. A titre indicatif, la pièce peut provenir d'une administration publique (Douane, Police judiciaire, etc.) ou d'une entité privée (personne physique ou morale ayant déclaré une collection privée par exemple).

Emplacement de l'objet :

Il s'agit de donner un lieu précis sur l'emplacement de l'objet au moment de la saisie des données faisant cette base. Il peut s'agir aussi bien une salle d'exposition ou le réserve du musée.

II. DESCRIPTION DE L'OBJET

Catégorie :

Cette entrée permet de classer l'objet de la saisie dans une famille afin de définir son appartenance avec clarté selon un style ou un matériau le composant par exemple (familles : Armes, Bijoux, Monnaies, médailles, Fossiles, etc.). Voir tableau ci-dessous.

Nom objet :

Le nom de l'objet est l'appellation découlant de sa fonction première exemple : une amphore ou encore pavement en mosaïque.

Appellation :

Il s'agit de donner l'appellation attribuée à un objet découlant d'une typologie usitée et faisant l'objet d'un consensus : par exemple ; « Dressel 2-4 » ou « la mosaïque des 4 saisons ».

Matériaux :

L'expert doit procéder à un examen minutieux de l'objet afin de définir clairement le ou les matériaux qui composent l'objet (organiques, inorganiques, métaux, pierres, etc.). Voir tableau ci-dessous.

Techniques :

Il s'agit de décrire la technique utilisée dans l'élaboration ou la fabrication de l'objet Voir tableau ci-dessous.

Dimensions :

Il est recommandé de préciser toutes les mesures et les dimensions exactes de l'objet inventorié afin de faciliter plus tard son étude ou sa catégorisation ou sa

confrontation avec d'autres objets du même type. Dans certains cas de figures (exemple les statues), les mesures précises permettent de confondre les pièces originales des copies. Il serait de bon apport de procéder à un scannage en 3D en proportion réelle dès que cette technique sera accessible aux bases de la DIGR.

Décor :

Il s'agit de procéder à un descriptif détaillé du décor de la pièce saisie et s'appuyant sur un langage scientifique propre à la discipline qui permet d'être perçu par autrui sans confusion d'interprétation.

Etat :

Il s'agit de définir avec précision l'état de l'objet afin de prendre des dispositions pour sa conservation selon son aspect, la matière à partir de laquelle il a été fabriqué. Voir tableau ci-dessous.

Description :

Il s'agit d'un champ libre permettant d'établir une description élaborée et minutieuse de l'objet. Cette description doit être validée par un chercheur qualifié après chaque modification apportée par l'opérateur.

III. HISTORIQUE DE L'OBJET

Période :

Il s'agit de définir la période historique à laquelle appartient l'objet (préhistoire, romaine, ottomane, contemporaine, etc Voir tableau ci-dessous.

Datation :

Il s'agit de donner une fourchette chronologique la plus précise dans la mesure du possible proposée par le chercheur à la lumière des connaissances selon le style ou la typologie s'il y a lieu.

Lieu de fabrication :

Définir le lieu de fabrication ou l'aire géographique dans laquelle l'objet est susceptible d'avoir été fabriqué à la lumière de sa facture, technique, type, style, etc.

Fonction :

Il s'agit de la vocation générale de l'objet selon le secteur qui le concerne ; exemple : une amphore a une fonction commerciale. Voir tableau ci-dessous.

Utilisation :

Il s'agit du rôle propre à l'objet exemple : une amphore est un contenant.

Lieu de découverte : -----

Il s'agit du lieu dans lequel l'objet a été dégagé, découvert, déterré ou vu la première fois (fouilles, pillage, découverte fortuite, etc.)

Date de découverte : -----

La date de la découverte in situ (fouilles, pillage, découverte fortuite, etc.).

Commentaire : -----

Il s'agit de renseigner quelques informations descriptives ou complémentaires que l'opérateur juge importantes pour la connaissance de l'objet.

IV. DOCUMENTS CI - JOINTS

N° photo / document: -----

Le numéro des prises de vue des objets archéologiques doivent correspondre à celui de l'inventaire. Les prises de vue doivent être normalisées pour les objets à destination de saisie au même titre que celle destinées à l'exposition muséographique. Ou un numéro ou une référence d'un document de tout autre type : plan, croquis, texte, vidéo,

V. SIGNATURE DE DOCUMENT

Fiche établie le (par) : -----

Il est recommandé à la personne ou l'équipe ayant procédé à la saisie de renseigner leurs noms, prénoms et fonctions et grades au sein de l'Institut National du Patrimoine et la date de cette saisie en format jj/mm/année.

Fiche contrôlée le (par) : -----

Il s'agit d'un contrôle daté en format jj/mm/année devant être effectué par un chercheur afin de valider les données saisies par l'opérateur de la fiche.

TERMENOLOGIE ET CODIFICATION

I- Terminologie de la Référence (Numéro d'Inventaire)

Le numéro d'inventaire est l'identifiant d'un objet, il comporte 4 champs séparés par un tiré XX-XX-XX-XXXXXX et qui sont :

- Code des musées / réserves : formé par deux caractères : XX
- La Période : formée par deux caractères : XX
- Catégorie de l'objet : formée par deux caractères : XX
- Numéro de l'objet dans sa série : qui peut être formé de 6 caractères : XXXXXX

Au total le numéro d'inventaire est composé de **15 caractères**

La lecture du numéro d'inventaire permet d'identifier dans quel musée l'objet est localisé (en exposition ou dans le réserve), à quelle période culturelle appartient et de quelle catégorie ou classe d'objet (accessoire, bijoux, costume, mosaïque, inscription, ...).

Exemple : 01-03-26-231018

Dans cet exemple, il s'agit du Musée National du Bardo (01) ; la période romaine (03) et la catégorie est une statue (26)

II- Terminologie de la Période

Code	Période Culturelle
01	Pré et protohistoire
02	Punique
03	Romaine
04	Vandale
05	Byzantine
06	Islamique
07	Ottomane
08	Coloniale (objets d'origine occidentale)
09	Contemporaine
10	Chrétienne

III- Terminologie de la Catégorie

Code	Catégorie
1	Architectures
2	Accessoires (objets personnels, lunettes, pipes...)
3	Armes
4	Bijoux
5	Collection internationale
6	Costumes (coiffes, chaussures, ceintures et habillements)
7	Documents (sonores, visuels, manuscrits, photographies...)
8	Harnachements
9	Inscriptions (épigraphies)
10	Instruments de musique
11	Instruments scientifiques (instruments chirurgicaux et de mesure exacte)
12	Jeux et jouets
13	Luminaires
14	Matière première (et échantillon)
15	Médailles
16	Mobiliers
17	Monnaies
18	Monuments (stèles, cippes, autels, sarcophages...)
19	Mosaïques
20	Moyens de transport
21	Objets de toilette (récipient de parfums, rasoir...)
22	Ossements
23	Outils de travail
24	Plantes et dérivés (y compris médicaments, épices, solutions...)
25	Récipients (y compris céramiques)
26	Statues
27	Statuettes et figurines (masques en céramique ...)

28	Tableaux
29	Textiles (tapis, rideaux, couvertures, coussins, étendards...)
30	Ustensiles (métalliques, bois et vannerie)
31	Divers
32	Objets à feu
33	Fossiles

IV- Terminologie des Musées

Code	Musée
01	Musée National du Bardo
02	Musée Archéologique de Bulla rigia
03	Musée National de Carthage
04	Carthage Magon
05	Carthage Villas Romaines
06	Carthage Dermech
07	Carthage Port
08	Musée Paléochrétien d'Enfidha
09	Musée Archéologique d'El Jem
10	Musée Archéologique de Kerkouane
11	Musée Archéologique de Makthar
12	Musée d'Arts Islamiques de Monastir
13	Musée Régional de Nabeul
14	Musée National d'Arts Islamiques de Raqqada
15	Musée Archéologique de Salakta
16	Musée Archéologique de Sfax
17	Musée Archéologique de Tabarka
18	Musée Archéologique d'Utique
19	Musée Régional de Sousse
20	Musée National de la Céramique de Sidi Kacem El Jelizi

21	Musée Archéologique de Gafsa
22	Réserve Nationale du Patrimoine Traditionnel
23	Musée Archéologique de Lamta
24	Musée de Moknine
25	Musée Archéologique de Chimtou
26	Musée de Sidi Amor Abada
27	Musée National de Costumes de Monastir
28	Musée du Centre Culturel de Skanes - Monastir
29	Musée du Patrimoine Populaire de Sfax
30	Musée de l'Habitat Traditionnel de Sfax
31	Musée du Patrimoine Populaire de Gabès
32	Musée Régional de Zarzis
33	Musée du Patrimoine Populaire de Jerba
34	Musée du Patrimoine Populaire de Tunis
35	Musée Régional de Siliana
36	Musée du Patrimoine Populaire de Kesra
37	Musée Archéologique de Sbeitla
38	Musée du Patrimoine Populaire de Douz
39	Musée du Patrimoine Populaire du Kef
40	Musée Régional de Mahdia
41	Musée Demeure du Leader Habib Bourguiba
42	Monuments de 'Tourbet El Bey'
43	Musée Régional de Sidi Bouzid
44	Musée de Sidi Bou Khrissan
45	Musée Archéologique de Hydra
46	Musée d Histoire Moderne et Contemporaine de Ksar Said
47	Gightis (Bou Ghrara)
48	Meninx (Jerba)

V- Terminologie du mode d'acquisition

Code	Mode
01	Achat
02	Collecte
03	Dépôt
04	Don
05	Donation
06	Echange
07	Fouille
08	Fortuit
09	Inconnu
10	Restitution
11	Saisie

VI- Terminologie des Matériaux

Code	Détail Matériaux	Matériaux
1	Agate	Pierres précieuses et semi précieuses
2	Aigue marine	Pierres précieuses et semi précieuses
3	Albâtre	Pierres
4	Alfa / Stipa tenacissima	Matériaux d'origine végétale
5	Aluminium	Métaux
6	Ambre	Matériaux d'origine végétale
7	Ambre animal	Matériaux d'origine animale
8	Améthyste	Pierres précieuses et semi précieuses
9	Arachide	Matériaux d'origine végétale
10	Aragonite	Pierres précieuses et semi précieuses
11	Ardoise	Pierres
12	Argent	Métaux

13	Argent doré	Métaux
14	Argile	Matériaux élaborés
15	Azurite	Pierres précieuses et semi précieuses
16	Basalte	Pierres
17	Bois	Matériaux d'origine végétale
18	Boyaux	Matériaux d'origine animale
19	Bronze	Métaux
20	Cachemire	Matériaux élaborés
21	Calcaire	Pierres
22	Calcédoine	Pierres précieuses et semi précieuses
23	Calebasse	Matériaux d'origine végétale
24	Caoutchouc	Matériaux d'origine végétale
25	Carapace	Matériaux d'origine animale
26	Céramique	Matériaux élaborés
27	Chanvre	Matériaux d'origine végétale
28	Ciment	Matériaux élaborés
29	Cinabre	Pierres
30	Cire	Matériaux d'origine animale
31	Coquille	Matériaux d'origine animale
32	Corail	Matériaux d'origine animale
33	Cornaline	Pierres précieuses et semi précieuses
34	Corne	Matériaux d'origine animale
35	Coton	Matériaux d'origine végétale
36	Craie	Pierres
37	Crin	Matériaux d'origine végétale
38	Cristal de roche	Pierres précieuses et semi précieuses
39	Cuir	Matériaux d'origine animale
40	Cuivre	Métaux
41	Dent	Matériaux d'origine animale
42	Dhab makssour	Matériaux d'origine végétale

43	Diamlite	Pierres précieuses et semi précieuses
44	Diamant	Pierres précieuses et semi précieuses
45	Diorite	Pierres
46	Ecaille	Matériaux d'origine animale
47	Ecorce	Matériaux d'origine végétale
48	Electrum	Métaux
49	Emaille	Matériaux élaborés
50	Emeraude	Pierres précieuses et semi précieuses
51	Epine	Matériaux d'origine végétale
52	Faïence	Matériaux élaborés
53	Far bioute	Matériaux d'origine végétale
54	Fatoum	Matériaux d'origine végétale
55	Fer	Métaux
56	Feuille	Matériaux d'origine végétale
57	Fibre végétale	Matériaux d'origine végétale
58	Fisoukh	Matériaux d'origine végétale
59	Fleurs	Matériaux d'origine végétale
60	Fruit	Matériaux d'origine végétale
61	Fumier	Matériaux d'origine animale
62	khôl / Galène	Pierres
63	Graine	Matériaux d'origine végétale
64	Granit	Pierres
65	Grenat	Pierres précieuses et semi précieuses
66	Grès	Pierres
67	Gypse	Pierres
68	Habba souda	Matériaux d'origine végétale
69	Haltit	Matériaux d'origine végétale
70	Hématite	Pierres précieuses et semi précieuses
71	Henné / Lawsonia inermis	Matériaux d'origine végétale
72	Herbe	Matériaux d'origine végétale

73	Istinka	Matériaux d'origine végétale
74	Ivoire	Matériaux d'origine végétale
75	Jade	Pierres précieuses et semi précieuses
76	Jaoui / benjoin	Matériaux d'origine végétale
77	Jaspe	Pierres précieuses et semi précieuses
78	Jonc	Matériaux d'origine végétale
79	Chichkhan / Kimberlite	Pierres précieuses et semi précieuses
80	Laine	Matériaux d'origine animale
81	Lapis-lazuli	Pierres précieuses et semi précieuses
82	Limonite	Pierres précieuses et semi précieuses
83	Lin	Matériaux d'origine végétale
84	Lsen asfour	Matériaux d'origine végétale
85	Mais	Matériaux d'origine végétale
86	Malachite	Pierres précieuses et semi précieuses
87	Mar	Matériaux d'origine végétale
88	Marbre	Pierres
89	Matériaux synthétiques	Matériaux élaborés
90	Mesteka	Matériaux d'origine végétale
91	Métal non identifié	Métaux
92	Mil	Matériaux d'origine végétale
93	Mousseline	Matériaux élaborés
94	Nacre	Matériaux d'origine animale
95	Nerf	Matériaux d'origine animale
96	Nickel	Métaux
97	Noix	Matériaux d'origine végétale
98	Obsidienne	Pierres
99	Oeuf d'autruche	Matériaux d'origine animale
100	Onyx	Pierres
101	Opale	Pierres précieuses et semi précieuses
102	Or	Métaux

103	Os	Matériaux d'origine animale
104	Osier	Matériaux d'origine végétale
105	Oud / clous de girofle	Matériaux d'origine végétale
106	Oud qarqar	Matériaux d'origine végétale
107	Paille	Matériaux d'origine végétale
108	Papier	Matériaux d'origine végétale
109	Pâte de verre	Matériaux élaborés
110	Pâte siliceuse	Matériaux élaborés
111	Peau	Matériaux d'origine animale
112	Perle	Matériaux d'origine animale
113	Pierre non précieuse et non identifiée	Pierres
114	Pierre ponce	Pierres
115	Pierre précieuse non identifié	Pierres précieuses et semi précieuses
116	Plâtre	Matériaux élaborés
117	Plomb	Métaux
118	Plume	Matériaux d'origine animale
119	Poil de cachemire	Matériaux d'origine animale
120	Poils	Matériaux d'origine animale
121	Porcelaine	Matériaux élaborés
122	Potin	Métaux
123	Qantaq	Matériaux d'origine végétale
124	Qâaqola	Matériaux d'origine végétale
125	Quartz	Pierres précieuses et semi précieuses
126	Racine	Matériaux d'origine végétale
127	Raphia	Matériaux d'origine végétale
128	Résine	Matériaux d'origine végétale
129	Rose de sable	Pierres
130	Roseau	Matériaux d'origine végétale
131	Rubis	Pierres précieuses et semi précieuses
132	Saphir	Pierres précieuses et semi précieuses

133	Sardoine	Pierres précieuses et semi précieuses
134	Satin	Matériaux élaborés
135	Schiste	Pierres
136	Serpentine	Pierres
137	Silex	Pierres
138	Skinjbir / Gingembre	Matériaux d'origine végétale
139	Soie	Matériaux d'origine animale
140	Spidra	Matériaux d'origine végétale
141	Stéatite	Pierres
142	Sucre végétal	Matériaux d'origine végétale
143	Tafta	Matériaux élaborés
144	Talc	Pierres
145	Tartarou	Matériaux d'origine végétale
146	Toile de jute	Matériaux d'origine végétale
147	Topaze	Pierres précieuses et semi précieuses
148	Tourmaline	Pierres précieuses et semi précieuses
149	Turquoise	Pierres précieuses et semi précieuses
150	Velours	Matériaux élaborés
151	Verre	Matériaux élaborés
152	W šaq / Gomme Ammoniaque	Matériaux d'origine végétale
153	Zinc	Métaux
154	Zinzar	Matériaux d'origine végétale
155	Zircon	Pierres précieuses et semi précieuses
156	Tulle	Matériaux élaborés
157	Vannerie (nervures et feuilles de palmiers)	Matériaux élaborés
158	Tergal	Matériaux élaborés

VII- Terminologie des Techniques

Code	Technique
01	ajourage
02	articulation
03	argentation
04	application
05	barbotine
06	biseautage
07	broderie
08	céramique
09	chevillage
10	cirage
11	ciselage
12	clouage
13	cloutage
14	collage
15	colombinage
16	coulage
17	cordage
18	couture
19	creusage
20	cloisonnage
21	cuvrage
22	damasquinage
23	damasserie
24	découpage
25	dentelure
26	dessiné
27	dorure

28	dorage
29	ébénisterie
30	emboîture
31	estompage
32	enfilage
33	étamage
34	évidage
35	émaillage
36	fourrage
37	forgeage
38	filage
39	filigrane
40	gravure
41	glaçure
42	impression
43	incrustation
44	incision
45	maçonnage
46	martelage
47	modelage
48	mosaïque de tuileaux de chant
49	mosaïque de briques de chant, en arêtes de poisson
50	mosaïque - Opus signinum à plaquettes
51	mosaïque - Opus signinum à tesselles
52	mosaïque - Opus segmentatum
53	mosaïque - Opus tessellatum
54	mosaïque - Opus vermiculatum
55	mosaïque - Opus sectile
56	moulage

57	nouage
58	pseudo torsion
59	peinture
60	perforage
61	plaquage
62	pliage
63	polissage
64	reliure
65	rehausage
66	repoussage
67	rivetage
68	rembourrage
69	sculpture - bas relief
70	sculpture - haut relief
71	sculpture - méplate
72	sculpture - piquetage
73	sculpture - ronde bosse
74	sculpture - trépan
75	sertissage
76	soudage
77	soufflage
78	stucage
79	taille
80	tapissage
81	tissage
82	tournage
83	tressage
84	torsadage
85	tricotage
86	vernissage

87	vissage
88	Inconnue
89	frappage
90	perlage
91	ligature
92	pinçage
93	façonnage
94	granulage

VIII- Terminologie de l'Etat

Code	Etat
01	Bon
02	Mauvais – détérioration biologique
03	Mauvais – détérioration chimique
04	Mauvais – détérioration mécanique
05	Mauvais – détérioration physique
06	Alarmant

IX- Terminologie de la Fonction

Code	Fonction
01	Agricole
02	Artisanale
03	Cérémoniale
04	Chasse
05	Chauffage
06	Commémorative
07	Commerciale
08	Construction

09	Culinaire
10	Culte
11	Décorative (ornementale)
12	Domestique
13	Funéraire
14	Habillement
15	Honorifique
16	Industrielle
17	Ludique
18	Magique
19	Médicale
20	Mesure
21	Militaire
22	Parure
23	Pêche
24	Production
25	Prophylactique
26	Religieuse
27	Thérapeutique
28	Toilette
29	Transport
30	Votive

Menu fiche Objet

Virgile :: Inventaire des Co X

← → ↻ ddm2015/virgile/DESCOBJETlist.cshtml

Institut National du P Institut National du P Espace de té

Terminologie ▶

Gestion des Objets ▶ **Description de L'objet**

Rapports ▶

Admin ▶

Logout

Gestion de l'Objet

Documentation

Histoire de l'Objet

Image

Anciens images

Fiche d'Inventaire Virgile

La partie Description

La partie Gestion de l'objet

La partie documentation

La partie Collecte

La partie images

Formulaire d'Ajout de la partie description de l'Objet :

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

[Home](#) / [Description de L'objet](#) / Add

N° d'Inventaire *

Catégorie

Nom de l'objet

Appellation

Matériaux

Techniques

Dimensions

Description

Représentation

Etat

Add

Formulaire d'Ajout de la partie gestion de l'Objet :

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

[🏠](#) / [Gestion de l'Objet](#) / [Add](#)

Localisation objet

Please Select ▼

Institution propriétaire

Please Select ▼

N° d'Inventaire *

N° d'Inventaire

Mode d'acquisition

Please Select ▼

Date d'acquisition

Date d'acquisition

Origine d'acquisition

Origine d'acquisition

Emplacement permanant

Emplacement permanant

Pays

Please Select ▼

Réserve ou Exposition?

Réserve ou Exposition?

Ancien numéro d'inventaire

Ancien numéro d'inventaire

Add

Formulaire d'Ajout de la partie collecte sur l'Objet :

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

[🏠](#) / [Histoire de l'Objet](#) / [Add](#)

N° d'Inventaire *	<input type="text" value="N° d'Inventaire"/>
Période	<input type="text" value="Please Select"/>
Datation	<input type="text" value="Datation"/>
Groupe de fabrication	<input type="text" value="Groupe de fabrication"/>
Lieu de fabrication	<input type="text" value="Lieu de fabrication"/>
Fonction	<input type="text" value="Please Select"/>
Utilisation	<input type="text" value="Utilisation"/>
Groupe d'utilisation	<input type="text" value="Groupe d'utilisation"/>
Lieu d'utilisation	<input type="text" value="Lieu d'utilisation"/>
Lieu de fouille	<input type="text" value="Lieu de fouille"/>
Groupe de fouille	<input type="text" value="Groupe de fouille"/>
Date de fouille	<input type="text" value="Date de fouille"/>
Commentaire historique	<input type="text" value="Commentaire historique"/>

Formulaire d'Ajout de la partie Documentation

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

[🏠](#) / [Documentation](#) / [Add](#)

N° d'Inventaire *

N° de cliché

N° de dossier

Date de création

Date de contrôle

Bibliographie

Add

Formulaire d'ajout des photos :

Virgile :: Inventaire des Collections Muséographiques

 / [Image](#) / [Add](#)

Fichier image

Choose...

Identifiant de l'image *

Identifiant de l'image

N° d'Inventaire de l'Objet

N° d'Inventaire de l'Objet

Add

L'**Identifiant de l'image** comporte 5 champs séparés par un tiré où les 4 premiers champs représentent le numéro d'inventaire de l'objet en question et le dernier champ représente le numéro de l'image : **XX-XX-XX-XXXXXX-XX** ; ce dernier champ prend la forme de : 01, 02, ...99 par exemple : **11-03-18-000049-01**

NB : Dans tous les formulaires de saisie des données, on remarque que le numéro d'inventaire d'une fiche objet se répète, en effet la ré-saisie de ce numéro dans les différentes parties de cette fiche (le même numéro à répéter 5 fois), permet de lier entre les différentes parties de la fiche dans la base de données virgile.